1902 2002

Cent ans de création artistique



Documentations . Illustrations

## HISTORIQUE du GROUPE d'ÉMULATION ARTISTIQUE du NIVERNAIS

TOME II

Pierre Bellon



Cathédrale de Nevers - Bois gravé de Fernand Chalandre

## Sommaire



Les Dirigeants du Groupe	1
Les Catalogues du Groupe	5
· Les Catalogues d'Automne	7
· Les Catalogues de Printemps	17
Les autres publications du Groupe	19
Les expositions du Groupe	25
Les expositions d'Automne	27
· Les expositions de Printemps	28
Les Biennales	29
· La Charité, Prémery, Guérigny et marginales	30
Divers	33



Bois gravé de F. Sage

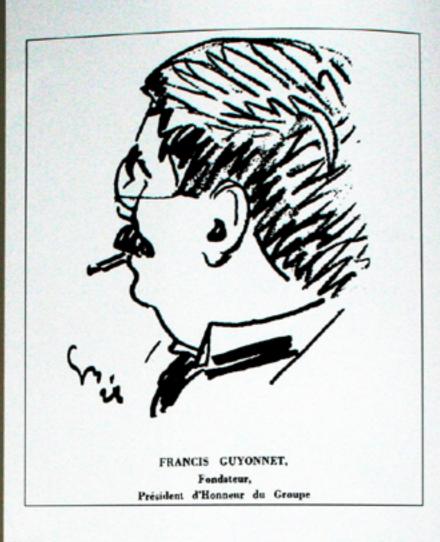


Bois gravé de E. Gaudet



# Les Dirigeants du Groupe

par Pierre Bellon Président du Groupe





Léon Gautheron 1er président du Groupe par G. Mohler

## Les Présidents

Léon Gautheron	de 1902 à 1918
Louis Mohler	de 1919 à 1920
Pas de président	de 1921 à 1923
Fernand Chalandre	de 1924 à 1925
André Deslignières	de 1925 à 1964
Armand Inconnu	en 1965
Pas de président	de 1966 à 1967
Émile Berthelot	de 1968 à 1975
Michel Thuriot	de 1976 à 1994
Pierre Bellon	depuis 1995

## Les Vices-Présidents

Francis Guyonnet	de 1902 à 1918
Dr. Comte-Durand	de 1919 à 1920
J.H. Gromolard et	
G.Thuriot-Franchi	de 1921 à 1925
Louis Romain et René Bluzat	de 1926 à 1936
René Bluzat et Louis Liéchely	de 1937 à 1960
René Bluzat et Armand Inconnu	de 1961 à 1964
René Bluzat et Jean-Louis Verrier	de 1965 à 1968
Jean-Louis Verrier et Rex Barrat	de 1969 à 1970
Rex Barrat et Michel Thuriot	de 1971 à 1975
Maurice Bardin, René Georges	
et René Lacote	de 1976 à 1981
Maurice Bardin et René Lacote	en 1982
Maurice Bardin, René Lacote	
et Louisette Doreau	de 1983 à 1984
Louisette Doreau et Pierre Bellon	de 1985 à 1992
Louisette Doreau, Pierre Bellon	
et Frédéric Barbier	en 1993
Louisette Doreau et F.Barbier	en 1994
Louisette Doreau et Bernard Follis	de 1995 à 1996
Bernard Follis	de 1997 à 2001
Georges Caétano	en 2002

## Les Secrétaires

Joseph Grémion	de 1902 à 191
Etienne Gaudet	en 1919
G. Thuriot-Franchi	en 1920
Francis Guyonnet	en 1921
Georges Joinet	de 1922 à 192
G.Thuriot-Franchi	de 1924 à 192
Emile Guyot	de 1926 à 192
Maurice Rameau	de 1929 à 197
Georges Doreau	de 1971 à 198
Pierre Bellon	de 1981 à 198
André Loreau	de 1984 à 198
J-C. Capdeboscq	de 1987 à 199
Marc Verat	de 1992 à 199
Pierre Bellon	en 1994
Frédéric Barbier	depuis 1995

## Groupe d'Emulation Artistique

DE REVERS

#### BUREAU

Printent, M. L. GAUTHERON. Vice-président-trésorier, M. F. GUYONNET. Secrétaire, M. J. GREMION.

Le GROUPE a été formé bans le but de développer le sentiment artistique au moyen be Concours, Excursions, Conférences, etc.

Les Concours et Expositions sont exclusicement réservés à ses abhérents.

Pour être admis à faire partie du Groupe, il faut itre presente par beux membres. De Comité prononce l'abmission.

La souscription annuelle est fixée à 6 fr.



## Les Secrétaires-Adjoints

Paul Rollin	de 1902 à 1905
Pas de secrétaires-adjoints	de 1906 à 1923
Charles Thibaudat	de 1924 à 1925
Pas de secrétaires-adjoints	de 1926 à 1955
Georges Doreau	de 1955 à 1970
Pierre Bellon	de 1971 à 1980
Louisette Doreau	de 1981 à 1982
Patrick Tchumperlé	de 1983 à 1984
Pierre Bourg	de 1985 à 1989
Jacqueline Léger-Hannecart	de 1990 à 1991
Pierre Bourg	de 1992 à 1993
Michèle Broune	en 1994
Richard Lemaître	de 1995 à 1997
Martine Lemaître	depuis 1998

## Les Trésoriers

Francis Guyonnet	de 1902 à 1918
Barthelmot	en 1919
A. Berthet	en 1920
Maximilien Grémion	de 1921 à 1963
Albert Lucas	de 1964 à 1969
Alexandre Martin	de 1970 à 1972
Georges Prestat	de 1973 à 1982
Daniel Frémion	de 1983 à 1988
Roger Avry	de 1989 à 1991
Michel Philippart	en 1992
Dominique Doridot	de 1993 à 1994
Nicole Vialle	de 1995 à 1998
Gérard Poidvin	depuis 1999





Le peintre André Deslignières

# Les Catalogues du Groupe

par Pierre Bellon

4



Couverture catalogue 1908 de Maurice Rétif

## Les Catalogues d'Automne

Ils représentent la colonne vertébrale de l'association par leurs parutions régulières, un par exposition et les renseignements précieux qu'ils apportent, non seulement sur les exposants et leurs œuvres mais aussi, jusqu'en 1976, sur la vie du Groupe.

#### 1903

Couverture texte.

Reproductions d'œuvres exposées.

#### 1904

Couverture Francis Guyonnet. Poèmes d'Achille Millien. Journal du Groupe.

#### 1905

Couverture gravure de Louis Mohler.
Poèmes d'Achille Millien.
Illustrations: Balon, Bernard, Berthault, Brazeau,
Chalandre, Dif, Gautheron, Guyonnet, Legendre,
G. Mohler, Muri, Parent, Pelecier, M. du Verne,
Voyard.
Journal du Groupe.

#### 1906

Couverture F. Chalandre.
Poème d'Achille Millien.
Illustrations i d'Anchald, Balon, Bernard, Berthiau,
Chalandre, Coulon, Dif, H. Gautheron, L. Gautheron,
F. Guyonnet, d'Inis, Jolivet, Legendre, Lhote,
Marandat, G. Mohler, L. Mohler, Parent, Rousseau,
du Verne.
Journal du Groupe.

#### 1907

Couverture Maurice Rétif.

Poèmes de Jules Boisville et Paul Meunier.

Reproductions d'œuvres exposées.

Journal du Groupe.

#### 1908

Couverture Maurice Rétif.

Rétrospective de Ch. Le Blanc Bellevaux avec poème d'A. Millien. liste des œuvres, analyse de l'exposition : 12 pages d'Ernest de Toytot.

Illustrations d'œuvres exposées.

Journal du Groupe.

#### 1909

Couverture Georges Parent.

Poèmes de Raoul Toscan.

Gravures de Baffier, Balon, Brun, Chalandre,
Chaumard, Dif, Fontan, Gautheron, Gromolard.

Gudin de Vallerin, Guyonnet, Jolivet, Lamontagne,
Legendre, Locquin, Madignier, Marandat,

Mathurat, Martin des Amognes, Millaud, Mohler, Parent. Journal du Groupe.

#### 1910

Couverture de Louis Lamontagne.
Poèmes de J. Rameau et de J. Boisville.
Illustrations d'œuvres exposées.
Journal du Groupe - Ventes 1909.

#### 1911

Couverture de Maurice Locquin.

Poèmes d'Antonin Charles "Villages" et André
Duchet "Le Beffroi".

Gravures de Baion, Barillet, Berthault, Bontemps,
Bouziat, Brun, Chalandre, Dardy, Gautheron,
Dubois, Gromolard, Guyonnet, Herve, Lhote,
Locquin, Maillaud, Marandat, Merlin, Parent, Rétif,
Sacquet, Thomas.

Journal du Groupe - Ventes 1910.

#### 1917

Couverture de Maurice Rétif.
Poème de L. Berthet 'Au jour d'aujourd'hui'
Reproductions des affiches de 1909 de Chalandre,
de 1910 de Parent, de 1911 de Locquin,
Journal du Groupe - Ventes 1911,

#### 1913

Couverture d'André Deslignères.
Poème de Boisville "Sagesse".
Gravures de Boulé. Bouziat. Chalandre.
Deslignères. Locquin. Le Petit-Rioux. du Verne-Viau.
Reproductions des peintures de l'avory "Portraits de Chalandre", de Lhote "Le jugement de Pâris".

Journal du Groupe - Ventes 1912.

#### 191

Couverture de Louis Bouziat.
Poèmes "Vendanges" de Berthet, Boisville,
Chomet, Millien, Péradon, Ruon et Toscan,
Gravures de Baffier, Bouziat, Chalandre,
Deslignères, Gromolard, Locquin, Mohler,
Journal du Groupe - Ventes 1913.
Lettre de frédéric Mistral en hommage à Achille
Millien.



Couverture catalogue 1934 - Dessin Alex Lecatonnoux

#### 1914 / 1918

Couverture de Maurice Bouroux.

Poème 'Les Morts' de Pierre Péradon.

Gravures d'Averill, Chalandre, Deslignères.

Mohler, Parent et Rétif.

Reproduction de l'affiche du Salon d'Automne de la 66° Division à Wesserling 1915.

Journal du Groupe.

#### 1919 / 1920

Pas d'expo, pas de catalogue.

#### 1921

Couverture de J.H. Gromolard.

Poèmes de Millien "Renaissance" et de Abadie,
Boisville, Brun, Dramard, Mangin, Mirault, Péradon
pour "Le Printemps".

Gravures de Chalandre, Friant, Gaudet, Gromolard,
Locquin, Péradon, Rétif, Tardy et Thuaire.

Liste des membres - Journal du Groupe.

#### 1922

Couverture d'André Deslignières.

Poème de F. Guyonnet 'Mariniers de la Loire'.

Hommage à Léon Legendre par Gromolard.

19 gravures de Deslignères.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes

1921.

#### 1923

Couverture de Maurice Locquin.

'Poème et Image' de Locquin, illustrations de Locquin.

Poème de Louis Mirault 'Villanelle'.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1922.

#### 1924

'Poèmes et proses' de Boisville, 24 poèmes, illustrations Deslignères. 'Notre Loire' de Raoul Follereau, illustrations de Chalandre.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1923.

#### 1925

Pas d'expo, pas de catalogue.

Couverture d'André Deslignères.

#### 1926

Couverture d'André Deslignères.

'Cycle de la Vigne' d'Édouard Gazanion, 12
poèmes, illustrés de 12 gravures de Deslignères.

1 bois de Montmerot.

Journal du Groupe - Ventes 1924.

#### 1927

Couverture Raoul Diligent.

10 textes 'Pochades de naguère' de Charly des Mousslaux, illustrations Diligent.

'Ballade' d'Auguste Dramard.

'Ce que fut le Groupe de 1902 à 1926'.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1926 (rétrospective de 1902 à 1926 inclus).

#### 1928

Couverture Louis Mohler.
7 textes 'La Terre forcée' de Thuriot-Franchi,
illustrations de L. Mohler.
'Sonnet' de Dramard.
'Le Saule' de Maurice Joly.
Liste des membres - Journal du Groupe- Ventes
1927.

#### 1929

Couverture François Desnoyer.

'Poèmes du Nivernais' 19 pages et Illustrations de Raoul Toscan.

Nécrologie : Émile Guyot et Henri Dif.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1927.

#### 1930

Pas d'expo, pas de catalogue.

#### 1931

Couverture de Delatouche.
Illustrations de Delatouche, Deslignères, Devaux
et Gaudet.
Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1929.

#### 1932

Couverture de L-J. Soulas.

5 poèmes 'Nivernettes' de Franchy, illustrations de M.Rollet.

Illustrations de Deslignères, Neillot, Rollet, Sage et Soulas.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1931.

#### 1933

Couverture de Louis Neillot
Texte de 14 pages 'Un Précurseur'de Louis Francis,
Illustrations Deslignères
Illustration de Neillot
Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1932 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1934

Couverture de Letaconnoux.

Lettre de Romain Rolland.

'En évoquant de vieux souvenirs' de M-C. Weyer,

Illustrations R. Diligent.

'Le Piege des souvenirs' d'Alice Mignon,

Illustrations de Letaconnoux.



10 OCTOBRE 1964

Couverture catalogue 1964 - Gravure d'Alan-Gibert Meauce

Diner du Vernissage

Illustrations de Balon, Letaconnoux et Neillot. Nécrologie : Antoine Villard. Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1933- "Vie active des sociétaires".

#### 1935

Couverture de Paul Charlot. Étude sur Shakespeare par Romain Rolland. Illustrations de Chalandre. Illustrations de J. Monet. Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes 1934 - "Vie active des sociétaires".

#### 1936

Couverture de Claude Rameau.

'Trois histoires de Mariniers de la Loire' par
F.Guyonnet. Illustrations de Deslignères et Monet.
Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1935 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1937

Couverture de Deslignères.

'Bétisier du Ch'tit Louis' de G. Mohler.

Illustrations de L. Mohler et Monet.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes

1936 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1938

Couverture de P-L. Nigaud.

'Présentation' poème de J. Barrat.

'Tact'. conte de J-H. Gromolard.

Illustrations de Deslignères et Monet.

Liste des membres -Journal du Groupe - Ventes

1937 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1939

Couverture de Deslignères.

Poème 'Trois épitres' d'Hervé Saint-Cosme.

Illustrations de Saint-Cosme, Gaudet et Monet.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes

1938 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1940

Pas d'expo, pas de catalogue.

#### 1941

Couverture de Deslignères.

'Les Trois Esprits du Nivernais' par Raoul Toscan.

Illustrations de Boulé, Chalandre, Didier Sayet,

Tardy et Thiault. Journal du Groupe - Ventes 1940
'Vie active des sociétaires'.

#### 1942

Couverture de G. Guyot.

'Passant par Nevers' de Fanny Clar.

Illustrations de Barrat, Deslignères, Diligent,
Gaudet, Moisan, Monet et Prestat.

Nécrologie: Auguste Berthault.

Journal du Groupe - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1943

Couverture de Montchougny.

'Peinture céleste' poème de G. Blanchard.

'Les Vacances nivernaises' de Jongkind. 6 pages du Dr. Tixier.

Illustrations de Deslignères. Montchougny et Verrier.

Nécrologie: Maxime Léveillé.

Journal du Groupe - "Vie active des sociétaires'.

#### 1944

Couverture d'A. Delaval.

'L'Encan' conte d'Henri Hisquin.

Illustrations : Delaval, Deslignères, Garry et Jeanel
Nécrologie : Aimé Blin et Fanny Clar.

Journal du Groupe - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1945

Pas d'expo, pas de catalogue.

#### 1946

Couverture de J-R. Soirot.

'Minimes' de J-H. Gromolard.

'L'Pluma' poème de G. Blanchard.

'Conversions' poème d'H. Saint-Cosme.

Illustrations de Montchougny.

Nécrologie : Raoul Toscan.

Journal du Groupe - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1947

Couverture de Jean Cyr.

'Histoires de Chez Nous' prose et vers de
G. Blanchard.

Illustrations de Barrat, J. Cyr. Menot.

Nécrologie: Hervé Saint-Cosme (Dr. René Le
Droumaguet).

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1946 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1948

Couverture de J-L. Verrier.

'Le salon du Groupe' par Michel Herbert.

'Panorama amateuriste de la Nièvre' par André
Jean.

'Tout Bétiau' poème de G. Blanchard.

'L'atelier de F. Chalandre' par G. Thuriot-Franchi.
Illustrations de : Herbert, Menot, Monier et Soirot.
Nécrologie de Dramard.
Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1947 - 'Vie active des sociétaires'.

#### 1949

Couverture de J. Delamotte.

"Le Chat" poème d'A. Peltot.

Illustrations Deslignères, Jeanel, Montchougny,
Neillot, Saint-Cosme et Verrier.

Nécrologie de Louis Pastour.

Liste des membres - Journal du Groupe - Ventes
1948 - "Vie active des sociétaires".

#### 1950

Couverture de Deslignères - (Réduit faute d'argent).

#### 1951

Couverture de Deslignères. Rétrospective de Louis Charlot (Réduit faute d'argent).

#### 1952

Couverture d'André Planson.

"Cinquantenaire" par Gromolard.

'J'ons 50 ans' de G. Blanchard.

"Le Pion Illuminé" 3 pages de L. Peltot.

"Reflexions sur l'Art" par Montchougny.

'Nocturne' poème'de 5. Picq.

"Le bac du Bi" texte de 6 pages de Gromolard.

'Arbres' poème de f. Chaffiol-Debillemont.

Historique du Groupe :'De la naissance au premier Salon' par F. Guyonnet, 1904-1928 par Georges Thurlot-Franchi, 1929-1951 par Maurice Rameau.

Liste des membres.

#### 1953

Couverture de |. Guyonnet.

'Sainte-Marie' poème de G.Blanchard.

Nécrologie : André Foy, Moise Kisling et Albert Senn.

#### 1954

Couverture d'Albert Solon.

'Loire et peinture' texte de Vincent Muselli.

"A Maître A. Billaut' poème de A. du Tessier.

Nécrologie : Lucien Bleyfus, Pierre Castagnez, Roger Cortet, Joseph Gremion, Jean-Henri Gromolard et Louis-Joseph Soulas.

Illustrations de : Juan, Sage et Soirot.

#### 1955

Couverture de Louise Ibeis.

'Le Courbet' conte de R. Hisquin.

Poème 'Fleurs' et 'Faignantie' de G. Blanchard.

'Le commissionnaire' poème de A. Peltot.

"Evocation" poème de S. Picq.

Illustrations de : Constant Le Breton, Küntz et Pettier.

Nécrologie : Alfred Marie, Alfred Le Petit et Claude Rameau.

Rétrospectives : Jean-Henri Gromolard et Claude Rameau.

#### 1956

Couverture de M-L. Mazenot.

Sur le thème de la Vigne : poèmes de C. Pettier, J. Drouillet. J. Jacob, V. Gautron du Coudray et L. Vérone.

Sur le thème du Vin : poèmes de H. Monier, A. Charles,

G. Blanchard, A. Caix et H. Hisquin.

illustrations dessins et gravures de : M. Küntz, C. Pettier,

M-L. Mazenot, L. Bellot, H. Monier, G. Pacouil, A. Solon et M. Juan.

Nécrologie : Abel Bertram, André Brun, Paul Charpentier, Francis Guyonnet, Émile Kniebuhler, Alexandre

Letaconnoux et Vincent Muselli

#### 1957

Couverture de Marcelle Küntz.

"Vérité" fables de Colette Pettier.

Poèmes : 'Montmartre'de G. Blanchard.

'Soir sur la Côte d'Argent'de S. Picq.

'Miquette' d'A. Peltot.

'L'horloge' de Gilles.

'Le paysagiste appliqué' de Chaffiol-Debillemont

'Tu vis' de Lise Lamour.

Illustrations de : Lamour, Montchougny, Pettier, Verrier et

Nécrologie de Georges Thuriot-Franchi.

#### 1958

Couverture texte.

'Préface' de M.Thuriot.

Illustrations de : Deslignères, Juan, Lamour, Tourte et

Nécrologie : Victor Gautron du Coudray. Georges Joinet et Raymond Renefer.

#### 1959

Couverture de C. Pettier.

Textes: 'Les deux Peintres' de Jean Chabanon.

'Les Indépendants 1910' de Louise Ibels.

'Souvenirs d'Enfance nivernaise' de Maurice Mignon.

'La Mort d'Honoré' de Charles Exbrayat.

Illustrations de : Deslignères, Montchougny, Monier,

Pacanowska, Raby, Solon et Therme.

Nécrologie : Line Allary, Jean Besnard, Émile Chambon,

Henri Gabillot, Félix Harand, Alexandre Ivanoff, Charles Kvapil, Henri Monnier, Marcel Roche, Lucien Seevagen,

Alfred Veillet et Maurice Vlaminck.

Rétrospectives : Ivanoff, Notelet et Seevagen.

#### 1960

Couverture de Solon.

Hommage à Jules Renard : 'En Tacot' de J. Renard, 'Les Arbres en Nivernais' vus par J. Renard, extraits de son journal par Dr. L. Tixler, 'Au Pays de J. Renard' par Léandre Viallat, 'Première inauguration du monument de J. Renard à Chitry' d'Henri Chomet - 'Souvenirs' d'Irénée Mauget. Illustrations de : Barrat, Deslignères, Drachkovitch. Jouclard, Juan, Küntz, Montchougny, Olby, Pettler, Prestat. Raby, Solon et Thévenet.

Rétrospective : Jean-Henri Gromolard.

Couverture de J. Montchougny.

Illustrations de : Deslignères, Mazenot, Montchougny.

Panéda, Peltier, Pettier, Raynal, Solon et Verrier.

Nécrologie : Jean Beguin, Edmond Guyonnet, Louis

Liéchely et Lucien Bernard Lory.

#### 1962

Couverture d'Alan Gilbert.

Préface de Robert Rey.

Poèmes de G. Blanchard.

Textes: 'Le Grand Café' de Paul Minot (12 pages). 'Avec les Revenants et les Ames en peine' de Jean Drouillet. Quelques souvenirs sur Franc-Nohain' par Yves Legrand 'Au Vin sans eau' conte d'Albert Solon. Illustrations de : Amiet, Barrat, Brayer, Carroy, Chapelain-Midy, Drouillet, Goerg, Guyot, Ibels, Jouclard, Lasnier, Laplerre, Montchougny, Nelllot, Olby, Peronne, Raynal,

Couverture d'André Joilflé-Conin.

Reverchon, Solon, Thévenet et Vulliermoz.

Rétrospective : F. Audet, E. Gaudet et R. Valeanu.

#### 1964

Couverture de Rex Barrat.

#### 1965

Couverture de Maurice Léonard.

Reproductions de peintures exposées.

#### 1966

Couverture d'Albert Solon. Reproductions de peintures exposées.

#### 1967

Couverture de Ginette Sexer.

Illustration de Solon.

Reproductions de peintures exposées.

#### 1968

Couverture de Jacques Reverchon. Illustrations de Sexer et Grillon.

1969

Couverture de Rex Barrat.

Illustrations de Sexer.

Reproductions de peintures exposées.

Nécrologie : A .Deslignères, J. d'Esparbès, E. Goerg, H. Jamet, G. Ladignac, H. Marre, A. Nathan et Didler-Sayet.

#### 1970

Couverture de Pierre Bellon. Illustrations de : O. Olby et C. Roy. Reproductions de peintures exposées. Nécrologie de Frédéric Deshayes.

Couverture de Jacques Mangin. Reproductions de peintures exposées.

#### 1972

Couverture : sculpture d'Étienne Martin. Reproductions de peintures exposées.

Couverture : peinture de R-G. Schmidt. Reproductions de peintures exposées.

Couverture de Dominique Migeon. Reproductions de peintures exposées.

Couverture de Pierre Bellon.

#### 1976

Couverture : peinture de Rodolphe Calllaux. Nécrologie Emile Berthelot et Yves Moisan (rétrospective).

#### 1977

Couverture de Pierre Bellon.

Poèmes : 'Ultime ascension' de S. Picq, 'Au secours' d'Yves Thome, 'Contes de la Terre' de H. Melliant, 'Nocturne' de N. Boon.

Textes : 'Le Secret du Menuisier' de P. Pinot, 'Notes sur le bestlaire fantastique de chez nous' de J. Drouillet. Historique : 'Naissance du Groupe et 1er Salon' par F. Guyonnet, 'Le Groupe entre 1952 et 1976' par G. Doreau. Illustrations: Boon, Chalandre, Follis, Fremion, Gitton, Pommery, Prestat.

Reproductions de peintures exposées.

Hommage aux ex-présidents du Groupe : Emile Berthelot, Fernand Chalandre, André Deslignères et Léon Gautheron.

#### 1978

Couverture Jacqueline Léger.

#### 1979

Couverture : peinture de Jacques Thévenet. Nécrologie et rétrospective de J. Thévenet.

#### 1980

Couverture : peinture de Gustave Hervigo. Invité d'Honneur G. Hervigo.

#### 1981

Couverture : peinture de Georges Doreau. Reproductions de peintures exposées.

#### 1982

Couverture : peinture de René Georges. Nécrologie de R. Georges.

#### 1983

Couverture : reprise de la couverture de 1904 (80° anniversaire de l'exposition). 'À propos de 80 années d'exposition' par M. Thurlot. 'Les Beaux-Arts à Nevers fin XIXe' par M. Bardin. C.V. des invités d'Honneur : Cluseau-Lanauvre, René Franchi, F. Zeller.

#### 1984

Couverture : peinture de Roland Bierge. C.V. des Invités d'Honneur : Roland Bierge et Michel Ciry.

#### 1985

Couverture de Quentin Van Offel - Le Groupe Nallard et reproductions de peintures exposées.

#### 1986

Couverture : peinture d'Olga Olby. Reproductions de peintures exposées - (Salon de Montrouge). Nécrologie Olga Olby.

Rétrospective d'Émile Berthelot.

#### 1987

Couverture : peinture de Jean Abadie. 100° expo du Groupe .

Textes 'Propos de Nostalgie et d'Espoir' de M. Thurlot, Brefs regards sur quelques-uns de ceux qui firent le Groupe' par R. Lacote, '1968-1986 la Querelle des Anciens et des Modernes' par J.P. Harris, 'Cent ans de peinture' par A. Drachkovitch, 'Une centième déja...' par A. Kraemer. Poèmes : 'Cafard' de S. Gallleux, 'Le Val de Rios' de J. Drouillet.

Illustrations de Bellon, Boon, Bourg, Follis, Lacote, Olby, Paneda, Philippart.

Liste des principaux dirigeants du Groupe.

Nécrologie : Louis Bordier, Georges Doreau, René Georges, André Loreau et Louis Sommier.

#### 1988

Pas d'expo, pas de catalogue.

#### 1989

Couverture de Guiseppe Collara.

#### 1990

Couverture de Jean-Louis Verrier - Hommage à J-L. Verrier.

#### 1991

Couverture : peinture de Georges Doreau. C.V. de l'Invité d'Honneur Jef Friboulet. Hommage et rétrospective G. Doreau.

#### 1992

Couverture de Solnon - Invité d'Honneur Solnon.

#### 1993

Couverture de Denise Levasseur. Nécrologie de Charles Bossu.

#### 1994

Couverture : peinture de Paul Jeannin. Invité d'Honneur Paul Jeannin.

#### 1995

Couverture : peinture d'Aujame - Invité d'Honneur Aujame.

#### 1996

Couverture : peinture de Zacchi - Invité d'Honneur Zacchi.

#### 1997

Couverture : dessin de R.G. Schmidt. Invité d'Honneur R.G. Schmidt, Paul Alexis et Corentin Le Faou.

#### 1998

Couverture : peinture d'Albert Drachkovitch. Invité d'Honneur A. Drachkovitch.

#### 1999

Couverture : dessin d'Alan-Gilbert Meauce (Armand Inconnu) - Invité d'Honneur A.G. Meauce.

#### 2000

Couverture : aquarelle de Michel King. Invité d'Honneur Michel King.

#### 2001

Couverture : aquarelle de Geneviève Péro-Desmoullières Invitée d'Honneur Geneviève Péro-Desmouillères.

#### 2002

Couverture : Anne Le Cleac'h. Invitée d'Honneur Anne Le Cleac'h.



Dessin d'Albert Solnon

## Le "Journal du Groupe"

S

O

3

60

0

tal

O

T

S

O

nb

bri

\_

ď

S

O

P

\_

a

U

S

1904 à 1920 par Francis Guyonnet 1921 à 1922 par Edmond Guyonnet 1923 à 1924 par Georges Joinet 1925 à 1928 par Edmond Guyonnet 1929 à 1949 par Maurice Rameau

Ce "Journal du Groupe" fut le carnet de bord de l'association relatant dès 1904 tout ce qui se passait dans notre société.

Chaque évènement y est détaillé :

conférences, causeries-promenades, excursions, visites d'atelier, banquets, fêtes, relevés de presse artistique nationale, matinées-concerts, échos divers...

C'est une source inépuisable d'informations touchant à la vie du Groupe.

## La "Vie active des sociétaires du Groupe"

Tenue de 1933 à 1949 par G.Thuriot-Franchi puis sur catalogue 1977, résumé des activités de 1952 à

Cette rubrique signale la participation de nos membres aux autres Salons, de Paris, de province et à l'étranger, leurs expositions personnelles, les ventes de ces membres (hors exposition de Nevers), les prix et distinctions qu'ils ont obtenus, les livres qu'ils ont illustrés, les projets.

## Les "Historiques du Groupe"

en 1927 : Le Groupe de 1902 à 1926

en 1952 : Naissance du Groupe et premier Salon

par F. Guyonnet

de 1904 à 1928 par G.Thuriot-Franchi de 1929 à 1951 par Maurice Rameau

en 1963 : Le Groupe en 1963

en 1977 : de 1952 à 1976 par Georges Doreau.



## LE GROUPE

EXPOSITION DE PRINTEMPS
1963

Couverture catalogue 1963 - Gravure de Jean-Louis Verrier

## Les Catalogues de Printemps

Moins riches que les catalogues d'Automne des années 1904-1960 mais semblables aux suivants ils ne fournissent qu'occasionnellement, hormis la liste des exposants et des œuvres, quelques renseignements utiles.

#### 1963

Couverture : gravure bois de J-L. Verrier.

#### 1964

Couverture : gravure bois de M. Doridot.

#### 1965

Couverture : gravure bois de M. Doridot.

#### 1966

Couverture : gravure bois de J-L. Verrier.

#### 1967

Couverture : gravure bois de A. Paneda.

#### 1968

Couverture : gravure bois de J-L. Verrier.

#### 1970

Couverture : gravure bois de M. Doridot.

#### 1972

Couverture : peinture de F. Audet. C.V et rétrospective de F. Audet.

#### 1973

Couverture dessin de D. Migeon. Rétrospective : Sarthé-Mazet.

#### 1974

Couverture graphique de D.Migeon.

#### 1975

Couverture : peinture de Rex Barrat.

#### 1976

Couverture photo: Moisan au chevalet.

Texte de G. Doreau sur F. Guyonnet, G. ThuriotFranchi et Jean Georges.

#### 1977

Couverture : peinture de A. Carroy. C.V et rétrospective de A. Carroy. In memoriam : G.Blanchard.

#### 1978

Couverture : peinture d'Alan-Gilbert. Nécrologies et rétrospectives d'Alan-Gilbert, Roger Bourgeois et Jean Gromolard.

#### 1979

Couverture graphique de Pierre Bellon. In memoriam François Lorcery.

#### 1980

Couverture : dessin de Georges Tardy. Invité d'Honneur Georges Tardy. C.V. et rétrospective d'Émile Didier-Sayet.

#### 1981

Couverture : bois de A. Deslignères (autoportrait). Nécrologies et rétrospectives : A. Deslignères, l'abbé Boon et Maurice Visset.

#### 1982

Couverture : bois de J-L. Verrier.

#### 1983

Couverture graphique de D. Frémion et M. Gitton. Invité d'Honneur Rolande Brandely. Nécrologie et rétrospective de Pierre Depierreux.

#### 1984

Couverture : peinture André Coulon. Nécrologie et rétrospective : André Coulon.

#### 1985

Couverture : peinture Rex Barrat. Nécrologie et rétrospective : Rex Barrat. Hommage René Bluzat.

#### 1986

Couverture : peinture de J-L. Verrier (portrait de Y. Moisan).

Nécrologie de Y. Moisan.

Nécrologies et rétrospectives de : Roger Œuvay et Victor Marquet.

#### 1987

Couverture : peinture de Paul Colas. Nécrologies et rétrospectives de : Paul Colas et Denise Levasseur.

#### 1988

Couverture de Pierre Bourg. Illustration : Pierre Bourg.

#### 1989

Couverture graphique de J-C. Capdeboscq.

#### 1990

Couverture d'André Jacquemin. Invité d'Honneur André Jacquemin.

#### 1991

Couverture : dessin de Daniel Siméon. Invité d'Honneur Camille Picard.

#### 1992

Couverture : dessin de René Georges. Nécrologie et rétrospective de René Georges.

#### 1993

Couverture : gravure de J-M Albagnac. Invité d'Honneur J-M Albagnac. Rétrospectives de Gilbert Denise et Camille Picard.

#### 1994

Couverture : gravure de Marc Verrat. Invité d'Honneur l'Atelier de dessin de nu du Groupe.

Hommage & Charles Bossu.

#### 1995

Couverture : gravure de Georges Prestat. Nécrologie et rétrospectives de Guy Baudin et Georges Prestat.

#### 1996

Couverture : dessin de Colette Abitbol. Invité d'Honneur l'Atelier de dessin de nu du Nécrologie et rétrospective d'Erna Beaussillon.

1997

Couverture : dessin de Serge Marko. Invité d'Honneur Serge Marko.

#### 1998

Couverture : dessin de Roger Marage. Invité d'Honneur Roger Marage.

#### 1999

Couverture : dessin de Colette Abitbol. Invité d'Honneur l'Atelier de dessin de nu du Groupe.

#### 2000

Couverture : peinture de Michèle Lellouche. Invitée d'Honneur Michèle Lellouche.

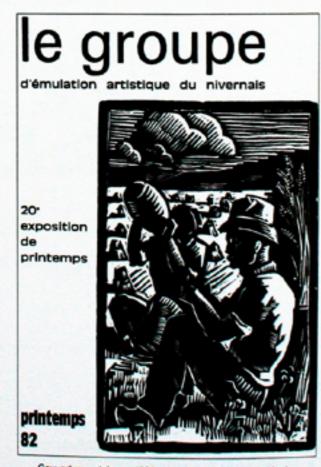
Couverture : pastel de Thierry Citron. Invité d'Honneur Thierry Citron.

#### 2002

Couverture : Anne Le Cleac'h. Invitée d'Honneur Anne Le Cleac'h.

# le groupe .Palais DUCAL.NEVERS.

Couverture catalogue 1997- Dessin de Marko



#### Couverture catalogue 1982 - Gravure de Jean-Louis Verrier

# L'es autres publications du Groupe

par Pierre Bellon



Cerami

Un numéro sans lendemain.

1935 / 1938

1928

Treize numéros de format 30x45, 4 pages, sans couverture ni guère d'illustrations.

Sur n°2 : legs Giraud, Bossuat et Victor.

Sur n°3 du 15 Juillet 35 :

"Peinture d'abord" A.Lhote.

"En suivant la Loire" de C. Rameau.

Sur nº4 du 15 octobre 35 :

'Cyr Deguergues' par Gul.

'Curieuse histoire de Nevers' extraits de Raoul

Sur n°5 du 1er Janvier 36 : 'Sur J. Baffier' par Hugues Lapaire.

Sur nº6 du 20 mai 36 : 'Sur Jongkind' par Gui.

1939 / 1951

Rien.

1952 / 1962

Vingt-sept numéros, format 16x25, début d'Illustration en 1954 - Tirage Imprimerie. Responsable Maxim Gremion.

Sur nº1 de mars 52 :

'Le Groupe a 50 ans' par Maurice Rameau.

'SI le Groupe n'existait pas' par Montchougny.

Sur n°2 de juin 52 : 'Hommage à Victor Hugo' par Montchougny.

Sur nº de décembre 54 : 'Fernand Chalandre' par F. Guyonnet.

Sur nº de mars 55 : 'L'Art et la publicité' par Jehan Cyr.

Sur nº de Juin 55 :

'L'Art enfantin et l'éducation' par R. Lacote. Nécrologie de Claude Rameau.

Sur n° de septembre 55

'Hommage à Claude Rameau' par Montchougny. Nécrologie d'Alfred Marie.

Sur nº de Noël 55 : 'Conte de Noël' par Pierre Robillat.

Sur nº de mars 56 : 'Lumière d'ici' par Albert Drachkovitch.

Sur n° de mars 57 : Nécrologie de F. Guyonnet et G. Thuriot-Franchi.

Sur nº de Juin 57 : 'La gravure à l'aquatinte' par Louise Ibels.

Sur n° de janvier 58 :

Les Journaux, Revues et Bulletins

Appelées différemment selon les moments et les présentations, parues plus irrégulièrement que les catalogues, avec ruptures de plusieurs années parfois, des variations de format, de pagination, de luxe (suivant l'état des finances du Groupe), ces éditions sont aussi une source d'informations multiples sur la vie de l'Association et des Arts à Nevers. Comportant des textes d'écrivains, membres du Groupe généralement, elles parlent essentiellement d'Art. Il y a eu plusieurs séries, allant des plus modestes aux plus luxueuses (depuis 1994 véritables petites revues sur beau papier, bien illustrées, en noir et blanc toutefois).

'Ne tirez pas sur la critique' de H. Therme.

Nécrologie de G. du Coudray.

Sur n° de Juln 58 : 'Aperçus sur la propriété

artistique' par M. Thuriot.

Sur nº de janvier 59 : '2 mots sur le problème de l'Art populaire' par J. Drouillet.

Legs Boulanger.

Sur nº de avril 59

'Prestige du dessin' par H. Therme.

Nécrologie de Paul Chambon, Harang et Seevagen. Sur nº de Juliet 59 : 'Plumes à dessin' par Louise

Sur n° de janvier 60 :

'À propos de beauté' par René Lacote.

Nécrologie : centenaire L. Roland.

Sur nº de avril 60 : 'La couleur servante ou maltresse' par H. Therme.

Sur n° de septembre 60 :

'La psychose de l'Art abstrait' Louise Ibels.

Nécrologie de Garry.

Sur nº de Janvier 61 : 'Art et mécanique' par H. Therme.

Nécrologie centenaire L. Roland.

Sur nº de Juin 61 :

'Un artiste doit-il se renouveler ?' par Louise Ibels. Nécrologie Lichely et Edmond Guyonnet.

Sur nº de septembre 61 :

'L'utilisation de la brique en matière d'art' par Paul Malet.

Nécrologie de Garry.

Sur n° de janvier 62 : Inauguration de l'Impasse

1963 / 1967

Douze numéros, format 21x27, nombre de pages varié entre 6 à 44.

Couvertures, Illustrations, tirage imprimerie. Responsable Gremion.

20

1968 / 1971

Rien

1968 / 1971

Cinq numeros, format 21x30, couvertures illustrations, tirage imprimerie.

1976

Rien.

1977

Un numéro, tapé machine, photocopié, sans couverture, sans illustration.

1978 / 1984

Rien.

1985 / 1986

Quatre numéros, format 21x30, 4 pages, sans couverture ni illustration - Responsables Bellon et Levasseur - Tirage imprimerie. 1987 Rien.

1988 / 1991

Neuf numéros, format 21x30, 12 pages, sans couverture, peu d'illustrations, tapé machine. Responsable J.C. Capdeboscq.

1992 / 1994

Douze numéros, format 21x30, 12 pages, sans couverture, mais illustrés de dessins, tapés machine, sérigraphiés. Responsable Bellon.

1994 / 2002

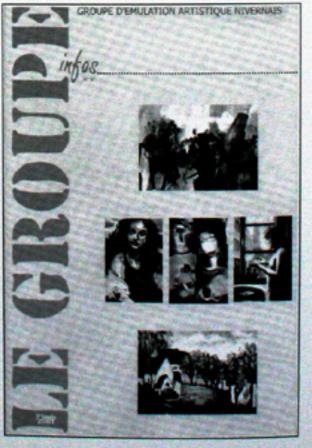
Quinze numéros, format 21x30, entre 12 et 24 pages, couvertures, illustrations, tirage imprimerie. Responsables F. Barbier et P. Bellon.

Nous avons cité les articles les plus importants jusqu'en 1962.

À compter de cette date plus de réels écrivains mais des collaborateurs variés, membres du Groupe qui fournissent des textes sur la vie de notre association, surtout depuis 1994 date qui voit apparaître des articles de fond dignes de revues spécialisées dûs à :

Pierre Bourg, Jean-Marc Bouton, André Jung, Robert Pommery, Denis et Fabrice Thuriot.





## Autres Éditions du Groupe

#### Affiches

Une par exposition, illustrées par des peintres - Formats divers - Tirage couleur.

#### Les cartes d'invitations, de vœux, les menus

Illustrés de dessins ou de bois gravés, généralement accompagnés d'un poème. en 1938 : 1 carte postale : dessin de Deslignères.

#### Livres et plaquettes

en 1929 : "En Nivernais, les poètes du dimanche" de Raoul Toscan.

en 1933 : "Au fil de l'eau" Édouard Aumenier - Illustrations Diligent.

"Le glossaire" de L. Mohler - Illustrations: Arnavielle, Deslignères, Diligent et Guyot.

en 1941 : "Les 3 esprits du Nivernais" de Raoul Toscan.

#### Gravure

en 1938 : 2 gravures eau-forte de Bouroux et Seevagen.



Dessin de Maurice Locquin

#### Les faïences

À diverses occasions, pour fêter un événement notamment, le Groupe a fait faire spécialement des failences, assiettes et pots le plus généralement, datés, marqués au nom du Groupe et avec un dessin original.





**NEVERS** 

de

# LE GROUPE

Dîner du 30 Mai 1926

ф

HOSTELLERIE DU PAON

Léo LEDOUX, maître-queux.

## MENU

Potage Tosca
Saumon de Loire à la Russe
Filet de Bœuf printanier
Coups du milieu : Romani - Monopole
Dinde au Sauterne et Champignons
Salade de saison
Fromage
Glace pralinée
Desserts variés
Vin ordinaire blanc et rouge
Château Le Bourdieu

## EXORDE A SE BIEN COMPORTER

Sans autrement nous alarmer.
Du Midi, du Nord ou du Centre.
Chacun, d'une bouteille armé.
Pétons la triple déité
De l'esprit, des yeux et du ventre.

Extrait de la « Ballade de la Trinité », composée pour le XVII» Banquet du Groupe, par le camarade A. DRANARD.



-

# Les Expositions du Groupe

par Pierre Bellon

## Les expositions d'Automne



Couverture catalogue 1966 - Dessin Albert Solnon

· Elles ont eu lieu chaque année depuis 1903, première présentation, sauf :

de 1915 à 1920 (cause de guerre) en 1925 (Groupe en sommeil)

en 1930 (manque de local)

en 1940 (cause de guerre)

en 1945 (local occupé par les sinistrés du bombardement)

et en 1988.

· Dans des lieux différents :

La première en 1903 dans la salle des dépêches du Journal de la Nièvre.

En 1904 et 1905 dans la salle de l'école des Beaux-Arts.

De 1906 et 1914 dans la salle de la Maison du Groupe, 17 rue St-Étienne.

De 1921 et 1923 dans la salle de l'hôtel de

De 1927 et 1944 : Hôtel de Vertpré, avec une infidélité en 1941, exposition au musée municipal.

De 1945 et 1990 : Chapelle Sainte-Marie. Depuis 1991 au Palais Ducal.

Le nombre d'exposants et donc d'œuvres exposées ont varié de façon assez anarchique avec : un minimum de 24 exposants et de 54 œuvres en 1903 pour la première exposition et un maximum de 263 exposants 426 œuvres en 1960 (sans raison apparente).

Les présentations à l'ancienne, sur trois ou quatre niveaux étant, progressivement passées de mode à partir des années 60 mais surtout des années 90 on compte depuis entre 60 et 75 exposants pour 70 à 100 œuvres.

Depuis 1978 il faut ajouter un Invité d'Honneur qui accroche entre 10 à 15 œuvres selon les formats

### Les Arts Appliqués

À ses débuts le Groupe était ouvert à toutes les formes d'Art y compris les Arts Appliqués et même au-delà.

En effet pendant de nombreuses années il y cut : faience, poterie, photographie, bois sculptés, ferronnerie et aussi dinanderie, mosaique, verrene, cuir gravé, broderie et j'en passe...

 Les faienciers : ils nous ont accompagnés, plus ou moins fidèlement depuis la première exposition puisque France Jolivet et les frères Marest y figuraient. Les plus présents furent

Les Montagnon : Gabriel de 1904 à 1937 et Jean de 1938 à 1978, Camille Bernard de 1947 à 1977 et récemment quelques faïenciers de façon irrégulière.

\* Les potiers : présents dès 1904 avec Taxtile Doat, il y cut par la suite Jean Carriès, Théo Perrot et Louis Jolivet. Et plus près de nous Jacques Lacheny de Saint-Amand-en-Puisave.

\* Les photographes : dès 1904 avec Anchald et Paul Rollin notamment.

Le Photo-Club Nivernais exposa au Groupe en 1912-1913-1914 - Edmond Guyonnet en 1947, les dernières photos datent de 1950.

### Les Artistes célèbres

Ayant exposé plusieurs fois pour la plupart et de renommée au moins nationale ou internationale.

Il y eut des membres de notre association et les invités.

\* Les membres : Cadiou, François Desnoyer, Favory, Moïse, Kisling, Kvapil, Paul de Lassence, André Lhote, Neillot, Valentine Prax, Hervé Schaeffer, Térékovitch, Maurice Vlaminck et Henri de Waroquier.

\* Les invités : Berthomé Saint-André, Brasillier, Brayer, Carzou, Cavailles, Chapelin-Midy, Michel Ciry, Clément-Serveau, Paul Colin, Dayez, Dunoyer de Segonzac, Jean Dufy, Paul-Elie Dubois, Fautrier, Foujita, Gen-Paul, Goerg, Gromaire, Jansem, Kikoine, Klingsor, Lotiron, Limouse, Mac Avoy, Fernand Maillaud, Etienne Martin, Georges Oudot, Pignon, Jacques Poirier, Jean Puy, Vertès, Yankel, Zingg et Zwoboda.

Nous ne pouvons pas citer quantité d'autres artistes très connus, parfois même

internationalement mais sans doute moins emblématiques pour le grand public.

Et tous les grands Nivernais bien sûr et tous les peintres invités récemment de renommée au bas mot nationale. (Tous les peintres du Groupe sont répertoriés dans l'ouvrage de Maurice Bardin : "Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du xve au xxe siècle").

#### Les Achats officiels (les plus marguants)

Faits au cours des expositions du Groupe se sont échelonnés de 1905 à 1963.

- \* La ville de Nevers de 1905 à 1963 : dont Baffier, Bouroux, Chalandre, Deslignères, Legendre et Guyot.
- \* La ville pour le Musée de 1922 à 1963 : dont Amiet, Charlot, Deslignères, Guyot, Ibels, Jouclard, Kvapil, Neillot, Nordmann, Pastour, Peltier, Planson, Tourte, Lhote et Vlaminck.
- \* Le département de 1935 à 1963 : dont Barrat, Guyot, Jouclard, Kerouedan, Lassence, Léonard, Ibels, Rameau, Seevagen et Vertès.



#### Les Adhérents

Leur nombre varie selon les années : autour de 300 dans les années 1920 autour de 400 dans les années 1930 entre 500 et 900 (le maximum en 1949) dans les années 1940 depuis entre 300 et 400.

Le Groupe a toujours réuni des membres artistes exposants et des membres de soutien, amateurs d'Art, collectionneurs...

## Les tarifs d'adhésion

Ils ont évidemment variés au cours des temps (tarif à l'année). Quelques chiffres à titre indicatif : 6 francs en 1902 - 10 francs en 1910 -12 francs en 1925 - 15 francs en 1939 -20 francs en 1935 - 30 francs en 1980 -70 francs en 1989 - 120 francs de 1998 à 2001 - 20 €uros à partir de 2002.

## Les entrées au Salon

Elles ont été alternativement payantes ou libres : en 1903, 1904 et 1905 - payantes de 1906 à 1910 elles sont de 0,25 Francs et de 1911 à 1914 de 0,50 Francs. Dans les années 1960 elles sont de 1 puis 2 Francs et enfin à 5 Francs en 1980. Depuis elles sont libres.

# de Printemps

À sa création fin 1962, l'Exposition de Printemps devait être une marche d'accès au Salon d'Automne.

Tous les membres exposants étaient invités à y montrer leur travail, toutes disciplines confondues et un jury devait sélectionner les artistes qui seraient conviés à accrocher des œuvres à l'Exposition d'Automne.

Cette pratique n'a jamais, en fait, réellement fonctionné (difficulté, dans une petite ville à Salon unique et dans une association telle que le Groupe, de pratiquer une sélection, aussi généreuse soit-elle, sans fâcher beaucoup de monde).

En 1989 l'Exposition de Printemps devient une présentation d'œuvres sous-verre (gouache, aquarelle, pastel, fusain, dessin, gravure) à laquelle on joint la céramique et le grès.

Les Expositions d'Automne deviennent alors réservées à la peinture à l'huile et à la sculpture.

Elles ont eu lieu d'abord à la Chapelle Sainte-Marie jusqu'en 1991 puis au Palais Ducal dans les mêmes conditions que les Expositions d'Automne (en 1988 exposition à la Foire de Nevers).



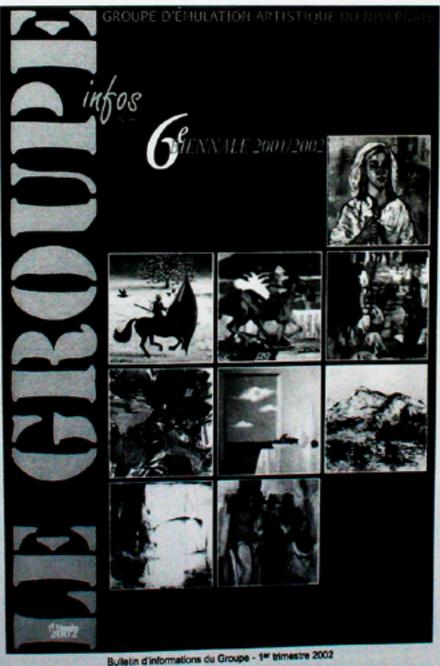
## Les Biennales

Elles débutent en 1991 et se poursuivent en 93/95/97/99 et 2001. Elles varient de formule, un ou plusieurs exposants, tous invités, tous de renommée au moins nationale voire internationale, elles permettent de montrer à notre public les tendances actuelles.

- \* 1991 : Carzou entouré de : Abadie. Bedel, Collara, Drachkovitch, Garcia, Héraud, Legrand, Leproust, Ousson, Perreau, R.G. Schmidt.
- 1993 : Georges Oudot (sculpteur) entouré de 7 membres du Groupe choisis par le jury et l'invité : Bellon, Destrès, Hadam, Le Roux, Philippart, Pommery et Verat.
- . 1995 : Michel Ciry seul.
- 1997 : Jacques Poirier et des

peintres du "Trompe-l'œil" choisis par lui : Bruchesi, Ducordeau, Gilou. E. Gran, M. Gran, Laroche, Leprince, Malice, Monne, Rudelle et Solnon.

- \* 1999 : Florilège de peintres : Abba. Dabin, Gautier, Le More, Loilier, Menguy, Mentor, Pioger, Toppi et Zacchi.
- 2001 : Florilège de peintres : Alaux, Ambille, Baroni, Baron-Renouard, Adnet, Dechezleprêtre, Jouenne, Madec et Taupin.



## Les expositions de la Charité

Depuis 1983, d'abord à l'Office du Tourisme sculement (donc assez réduites et regroupant surtout les membres de La Charité et de ses environs) jusqu'en 1998, puis dès 1999 en y ajoutant le Prieuré très vaste, ce qui nous a permis de changer de formule.

Nouvelle appellation : Rencontres d'Arts Plastiques de La Charité. Sur invitation d'artistes membres déjà chevronnés qui présentent plus d'œuvres et de plus grands formats. Un ou deux Invités d'Honneur.

#### Liste des Invités d'Honneur :

1993	l'expo:	Albert Drachkovitch
1994	2 expo:	Claude Rameau
1995	3 expo:	Bernard Follis
1996	# expo:	Antoine Paneda
1997	5' expo:	Pierre Bellon
1998	6 expo:	Fernand Chalandre
1999	7 expo:	Yves Wacheux et Albert Drachkovitch
2000	8' capo :	Hélène Pichot et Thierry Jourdan

9' expo: Jean Bailly 2002 10 expo: Centenaire

2003 pas d expo

2004 11expo: Françoise Naudet et Claude Frégère

## Les expositions de Prémery

Sous l'égide de J-C. Capdeboscq, neuf expositions de 1985 à 1993 regroupant entre 25 et 40 artistes du Groupe et un Invité d'Honneur, généralement en juin ou juillet.

#### Liste des Invités d'Honneur :

MINITE WE		
1985	I expo:	Alix Marquet
1986	2 expo :	Roger Bourgeois
1987	3' expo :	Thierry Leproust
1988	# expo:	Giuseppe Collara
1989	5 expo:	Marie Secqueville
1990	6 expo:	Lucienne Cassan
1991	7º expo :	René Alliot
1992	8º expo :	Claude Regitz
1993	9º expo :	Anita Walsmit
1994	10 expo:	J-C. Capdeboscq

## Les expositions de Guériany

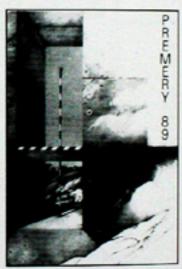
En liaison avec les "Amis du Vieux Guérigny" dans le milieu des années 70, elles durèrent quelques temps. Assez modestes en nombres d'exposants pour cause de salle trop exigüe et mal située. Nous avons dû l'arrêter.

## Les expositions marginales

- " Celle d'août 1961 à l'Hôtel-Restaurant "La Croix de Vernuche" propriété de René Bluzat alors vice-président.
- En 1970 à Coblence 47 artistes 136 œuvres.
- \* En 1974 exposition à Saint-Thibault autour du peintre Jean Rameau. À Lund en Suède et à Cercy-la-Tour.
- \* Forte participation à l'exposition municipale d'Imphy depuis 1991, tous les 18 mois sauf en 2002 (trop pris par le centenaire).



Couverture cat. 2000 - Dessin H. Pichot



Couverture cat 1989 - T. Leproust



lace de la Cité" - Bois gravé de F.Chalandre - cat. Coblence

## Les expositions du Centenaire

En partenariat avec la ville de Nevers

#### · Au musée municipal

Des peintures achetées au Groupe, par la ville, pour le musée.

· Au Centenaire du musée étaient exposés : Abadie-Landel, J. Arnavielle, F. Audoul, J. Baffier, R. Barrat, E. Berthelot, A. Camoy, F. Chalandre, P. Depierreux, A. Deslignères, R. Diligent, F. Ferchau, Y. Fiot-Thieblemont, F. Gely, E. Gudin de Vallerin, A. Jouclard, M. Juan, F. Kvapil, B. le Droumaguet, L. Legendre, A. Lhote. G. Limousi, J. Locquin, J.S. Massé, G. Michel, Y. Moisan, G. Mond, J. Montchougny, A. Montmerot, L. Neillot, L. Pastour, A. Planson, Poisson, M.G. Poncelet, C. Rameau, A. Rioux, H. Rioux, J. Soirot, G. Tardy, J-L. Verrier, M. Vlaminck, P. Villain.

\* Au Palais Ducal étaient exposés des peintres décédés nonprésents au musée :

H. d'Anty, F. Audet, R. Barrat, E. Beausillon, A. Berthault, N. Boon, H. Boulé, Boutet-Montchanin, M. Cadinanos, A. Carroy, P. Colas, C. Deguergue A. Deslignères, E. Desternes, H. Dif, G. Doreau, A. Favory, P-A. Garcement, Garry, L. Gautheron, Gautron du Coudray, J. Georges, R. Georges, M. Gromaire, J-H. Gromolard, F. Guyonnet, Alan-Gilbert (A. Inconnu), J. Jolifié-Conin, M. Kisling, R. Lacote, A. Loreau, P-L. Martin des Amognes, E. Martin des Amognes, G. Mohler, L. Molher, G. Nordmann, O. Olby, C. Picard, V. Prax, Rétif, Seevagen, A. Solon, V. Stiller, M. Suchot, G. Tardy, J. Thevenet, R. Toscan et J-L. Verrier.

#### Au Centre culturel Jean-Jaurès

Les graveurs anciens - les publications affiches - catalogues -

\* Rues Saint-Étienne et de la Barre Les graveurs actuels du Groupe.

"Ellipse"

L'atelier de dessin de modèle vivant du Groupe.

\* À la galerie Vision d'Artiste et au Crédit Agricole Le Fonds de donation du Groupe.

#### · À la galerie Vision d'Artiste

Le Groupe "Sous l'œil des photographes" - Photographies de Pierre Prémery et Monique Thuriot.



À la galerie Vision d'Artiste



Au musée municipal



Au Palais Ducal



Au Centre culturel Jean-Jaurès



Carton d'invitation exposition du Centenaire - Studio B Design - illustration : © L. Bonté



par Pierre Bellon

Jusqu'en 1924, le siège social s'est situé chez F. Guyonnet au 17 de la rue Saint-Étienne et s'appelait "Maison du Groupe". Puis, suivant les exigences des statuts, le siège social a toujours été basé chez le Secrétaire Général et ce jusqu'à nos jours.

Donc de 1924 à 1928 il est au 29 rue de la Banque chez E. Guyot. Puis chez M. Rameau qui, ayant eu un long "règne", aura trois adresses successives : 33 bis rue de Paris de 1929 à 1931 - 3 rue Gresset de 1931 à 1938 - 25 rue Pasteur de 1939 à 1970.

Et depuis à l'adresse des Sécrétaires Généraux qui se sont succédé.

#### Permanences

Au début, dès 1920, la "permanence" est un lieu d'exposition permanent d'œuvres à vendre, donc ouverte à tout public.

C'est aussi le lieu de réunion des Conseils d'Administration et de rencontres des peintres et des musiciens.

Elle se tint des années 1933 aux années 1941 au Café des Fontaines, puis à partir de 1942 au Café des Arts, place Chaméane, chez l'arni Harand.

Ensuite au café "Le Pouilly", place Carnot, où elle perd son statut de lieu d'exposition-vente et de rencontres entre artistes. En 1989, elle passe sous la Chapelle Sainte-Marie, dans un local aménagé et prêté par la municipalité. Elle redevient alors un lieu de rencontre et de convivialité pour tous les adhérents. Les réunions du Conseil d'Administration s'y tiennent et un atelier de gravure y voit le jour. Enfin depuis 2001 au 21 rue Saint-Martin dans des locaux plus vastes, plus lumineux, toujours aimablement prêtés par la municipalité et qui abritent notre atelier de gravure, notre salle de réunion et de rencontre avec les adhérents.

Inauguration de notre permanence



Le samedi 3 mars 2001 à 15h30 nous avions invité M. le Sénateur-maire Didier Boulaud et Maître Balleret, Délégué à la Culture, à visiter notre permanence fraîchement aménagée, afin de les remercier de nous avoir procuré ce local plus vaste que le précédent et leur montrer comment nous avons utilisé et équipé ces trois pièces.

Un champagne de baptême a été servi à cette occasion comme pour le lancement d'un navire.

Notre nouveau bâtiment nous conduit sinon sur les vagues de la gloire, du moins sur celles du confort.

Une quinzaine de membres étaient présents (du Conseil d'Administration, du Bureau et autres...) pour que nos remerciements soient chaleureux et étayés.

Les autres activités du Groupe

Les activités actuelles du Groupe

#### Les concerts

Jusqu'en 1950 pour diverses formations et jusqu'en 1990 pour les prestations des "Ménestrels" à la fin de chacune des expositions tant d'Automne que de Printemps.

#### Les excursions

Dès 1903, en car, coupées par un bon repas, elles eurent leurs heures de succès surtout dans les années 1920 et 1930.

L'ère de l'automobile personnelle et de l'individualisme contribua à tuer cette pratique qui perdura, plus ou moins régulièrement jusqu'en 1950.

#### Les banquets

Dès la naissance du Groupe et parfois plusieurs fois par an des banquets plantureux se perpétuèrent fort longtemps. Moins somptueux ils perdurent de nos jours le soir du vernissage de chaque exposition.

#### Les conférences

Et visites d'ateliers, dès 1902, durèrent moins longtemps, la guerre de 14/18 sonna leur glas.

#### Les expositions

De Printemps - d'Automne - de La Charité -La Biennale -

#### Les ateliers

De "dessin modèle vivant" - De gravure -De sculpture -

#### Les "journées-peinture"

De Nevers - de La Charité - d'Arthel - du Bec d'Allier plus participation à l'animation de la journée nationale "La VIIIe sans ma voiture" -

#### "Le Groupe Infos"

Bulletin de liaison adressé à tous les adhérents. Tout membre peut s'y exprimer sur des sujets touchant les arts.

#### La permanence

Tous les samedis de 16 à 18 heures dans les locaux situés 21, rue Saint-Martin à Nevers. Convivialié, conseils...

#### Les rues.

Les municipalités successives de Nevers ont bien voulu donner des noms de rues à des gens ayant appartenu au Groupe. Bien sûr ce n'est pas leur seule appartenance à notre société qui leur a valu cet honneur mais parce qu'ils étaient des figures représentatives et parfois même emblématiques de la culture en Nivernais.

Nous trouvons : Rex Barrat - Auguste Berthault - Emile Berthelot - Charles Bossu - Fernand
Chalandre - André Deslignères - Georges Doreau - Alfred Garcement - Léon Gautheron - Gautron du
Coudray - Maurice Genevoix - Jean Georges - Gui - Maurice Mignon - Achille Millien - Gustave
Mohler - Yves Moisan - Montagnon - Alix Marquet - Claude Rameau - Jules Renard - Romain
Rolland - Georges Tardy - Docteur Tixier.

## Le Fonds de Collection du Groupe

Le principe adopté à l'Assemblée Générale de 1994, de constituer "une mémoire du Groupe et ses cent ans d'existence" avait deux axes :

#### Rechercher

Des publications qui ont marqué la vie du Groupe : catalogues, journaux, revues, livres ou livrets, cartes diverses, affiches...

Des œuvres d'artistes qui ont été ou sont sociétaires.

Au début nous avons recherché tout ce qui était archives imprimées. De nombreuses personnes nous ayant fait des dons nous avons actuellement un bon fonds d'archives mais bien sûr encore imcomplet. À partir de l'an 2000, nous avons commencé à recevoir des œuvres d'artistes défunts ou vivants qui ont été spontanément offertes au Groupe.

Ce mouvement s'est amplifié en 2002 année du centenaire du Groupe.

- Ces dons d'œuvres par les artistes eux-mêmes ou leurs descendants sont régis par la charte suivante respectueuse de la démarche des donateurs :
  - 1 Un registre d'inventaire sera tenu, où chaque œuvre sera décrite et numérotée et son donateur identifié sauf si l'anonymat est souhaité.
  - 2 Un reçu de don, signé du président du Groupe sera délivré au donateur, certifiant l'engagement pris pour ne pas se séparer des œuvres reçues inscrites au "Fonds de collection".
  - 3 Pour une meilleure connaissance du Groupe par le public régional, celui-ci s'engage à présenter à un rythme régulier, par des expositions, tout ou partie des œuvres inscrites au "Fonds de collection".
  - 4 Lors de ces présentations, le nom du donateur figurera sur l'œuvre, sauf si l'anonymat est souhaité.
  - 5 Les sociétaires du Groupe seront informés par la revue "Groupe Infos" des œuvres reçues. Une reproduction de l'œuvre y sera présentée, ainsi que le nom du donateur.
  - 6 Des communications régulières auprès des médias seront réalisées afin de les informer du bon développement du "Fonds de collection".

Afin de faciliter le stockage et le transport (le Fonds ayant pour vocation d'être présenté régulièrement au public nivernais dans l'ensemble de la Nièvre), les œuvres sur toites ou sur bois devront avoir une dimension égale ou voisine de 15 fig (65x54 ou 65x50) ou 20 fig (73x60 ou 73x54).

Les œuvres sur papier auront un format égal ou proche du format raisin mais ne devront pas le dépasser. Les scuptures ne devront pas dépasser 40 cm de hauteur.

#### "Liste du "Fonds de Collection"

#### Les Anciens...

#### **Rex Barrat**

'Paysage', dessin sur papier, format 80x60, achat du Groupe.

#### Hyppolite Boul

"Village du Berry", aquarelle sur papier, format 40x30, don de Maurice Bardin.

#### Fernand Chalandre

"Rue des Jacobins" (1909), gravure, format 50x33, dédicacée à M. Granjean, achat du Groupe.

"La Nièvre à Nevers" (1913), bois gravé, format 70x45, don de Frédéric Barbier.
"L'escalier de la mère Oleyer", gravure, don de Frédéric Barbier.

#### Paul Colas

'Nature Morte', huile sur toile, format 46x38, don de l'auteur.

#### Raphaël Diligen

"Paysages avec maisons", aquarelle, format 25x17, signée, achat du Groupe.
"Étude de pécheurs sous un pont", aquarelle, format 28x21, signée, achat du Groupe.

#### Georges Doreau

"Bord d'Allier le soir", huile sur toile, format 61x46 et "Arbres et maisons", aquarelle sur papier, format 80x60, don de M<sup>me</sup> Louisette Doreau.

#### Gary

'L'accrochage', huile sur toile, format 100x81, achat du Groupe.

#### Léon Gautheron

"Saint-Honoré-les-Bains", aquarelle sur papier, format 30x20, don de Mme Louisette Doreau.

#### René Georges

"Rue sur l'eau à Montargis", huile sur carton, format 55x46, don de Michel Hannecart.

#### Armand Inconnu

"Maisons", huile sur bois, format 81x65 et 5 lithographies sur papier, format 65x50, don de M== Lucienne Inconnu.

#### René Lacote (1962)

"Souvenir de Palamos", gouache sur papier, format 65x50 et "Souvenir de Palamos", huile sur toile, format 65x54, don de M<sup>me</sup> Lacote.

#### Denise Levasseur

'Saule à Bona', aquarelle sur papier, format 80x60, don de Maurice Bardin.

#### André Loreau (1973)

"Maisons blanches", huile sur toile, format 61x50 et "Eugnes", aquarelle sur papier, format 60x45, don de M= Gravelet.

#### **Gustave Mohler**

"Portrait de L. Gautheron", dessin sur papier, format 70x70, don de Maurice Bardin.

#### Yves Molsan

"Paysage", aquarelle sur papier, format 50x40, achat du Groupe.

#### Georges Presta

"Coucher de Soleil", huile sur toile, format 78x42 et "Village près de Bamako" (1969), aquarelle sur papier, format 65x50, don de M=e Mireille Prestat.

#### Georges Tardy

Aquarelle sur papier, format 65x50, achat du Groupe.

#### Jean-Louis Verrier

"Eté en Nivernais", huile sur bois, format 73x60 et "Rue à Cabris", aquarelle sur papier, format 55x45, don de Mme Verrier.

#### Les Contemporains...

#### Colette Abitbol

"Lola" (2002), gouache sur papier, format 75x57, don de l'auteur.

"Potirons et bocaux" (1999), huite sur toile, format 74x68 et "La Maffia" (1999), technique mixte sur papier, format 65x50, don de l'auteur.

#### Marie-Annick Beneton

"Nu", fusain et crale sur papier, format 65x57, don de l'auteur.

#### Josiane Benzi-Ania

"Danseuse fatiguée" (1966), gouache sur toile, format 65x54, don de l'auteur.

#### Jean-Paul Boller

"Automne" (1956), huile sur toile, format 73x54 et "Rocamadour", aquarelle sur papier, format 70x54, don de l'auteur.

#### Josiane Boret

"Stèle XII" (1999), acrylique sur toile, format 73x60, don de l'auteur.

#### Pierre Bourg

"Coins du vieux Nice", gouache sur papier, format 50x36 et "Rivière d'Auvray", huile sur toile, format 50x36, don de l'auteur.

#### Madeleine Brun

'La Horde sauvage', hulle sur tolle, format 73x60, et "Hyparion", pastel sur papier, format 65x50, don de l'auteur.

#### Georges Caetano

"Rue Maubert" (1997), huile sur toile, format 46x38, don de l'auteur.

#### Francis Capdeboscq

"La chapelle Sainte-Marie", "La Porte du Croux" et "La Rue de Nemours" : gravures sur papier, don de l'auteur.

#### Jean-Charles Capdeboscq

"Toits XXIV" (1990), collage sur bois, format 60x60 et "L'Arbre rouge" (2001), collage sur bois, format 70x60, don de l'auteur.

#### Évelyne Dauvergne

"Nu" (2002), technique mixte sur papier, format 68x54, don de l'auteur.

#### Josiane Debris

"Hommage à Gauguin" (1988), huile sur toile, format 65x54 et "Le Marché" (2000), technique mixte sur papier, format 61x46, don de l'auteur.

#### Jok-Wah Fond

"Parfum de livre" (2002), encre sur papier, format 70x50, don de l'auteur.

"Peinture et collage", acrylique sur carton, format 73x54 et "Paysage de Puisaye", gouache sur carton, format 64x50, don de l'auteur.

#### Jean-Yves Gachot

"Femme à la fenêtre" (2002), pastel et fusain sur papier, format 60x46, don de

#### Alain Gerard

Acrylique sur papier.

#### Michel Hannecart

"Le Linge", huile sur toile, format 55x38, "Tabouret marocain", gouache sur papier, format 42x30 et "L'Ours", céramique, don de l'auteur.

#### Albert Hesse

"Paysage", aquarelle sur papier, don de l'auteur.

#### Colette Journiac

"Bouquet", huile sur toile, format 61x46 et "Bouquet", gouache sur papier, don de l'auteur.

#### André Jung

"La Forêt assassinée" (2000), pastel sur papier, format 65x50, don de l'auteur.

#### Michel Kolsek

"Eaux et lumière", aquarelle sur papier, format 60x56, don de l'auteur.

"Chaulgnes", huile sur tolle, format 73x60 et "Chaulgnes", gouache sur papier, format 52x38, don de l'auteur.

#### Gérard Laroubine

"Circonstance" (2002), huile sur toile, format 65x54, don de l'auteur.

#### René Lefeuvre

"Sous-bois", aquarelle sur papier, format 70x50, don de l'auteur.

#### Jacqueline Léger

"En pensant à Sonia D." (1996), huile sur toile, format 55x46 et sans titre, gouache sur papier, format 42x30, don de l'auteur.

#### Henri Lohou

"Douarnenez" (1996), aquarelle sur papier, format 65x50, don de l'auteur.

"l'homme", gravure 50x34, dédicacée à l'Atelier du Groupe, don de l'auteur. "Apologie du génie", gravure 65x50, dédicacée au Groupe, don de l'auteur. 'Tirage de gravure', gravure 65x50, achat du Groupe.

#### Claire Michelet-Jung

"Il Duomo" (2000), huile sur toile, format 65x50 et "Marée basse en Morbihan" (1998), encre sur papier, format 65x50, don de l'auteur.

#### Antoine Paneda

"Peuplier en lumière", huile sur bois, format 55x39, don de l'auteur.

"Paysage" (2001), aquarelle sur papier, format 60x45, don de l'auteur.

#### Pascal Pastiau

Sans titre (2002), huile sur toile, format 60x60, don de l'auteur.

#### Robert Pommery

'Chapelle Sainte-Marie', huile sur toile, format 55x46 et 'Nu', papier, don de l'auteur.

#### Claude Regizt

"Oléron", huile sur toile, format 35x27, don de l'auteur.

#### Claude Rémy-Cochaux

"Rencontre II", huile sur toile, format 65x50, don de l'auteur.

#### Josette Rieder-Dewolf

Sans titre, collage format 65x50 et tressage format 40x50, don de l'auteur.

#### Frédérique Rouquette

"Approche", acrylique sur toile, format 65x50, don de l'auteur.

#### Marcel Virmoux

"Alchimie", acrylique sur toile, format 73x60, don de l'auteur.

#### Yves Wacheux

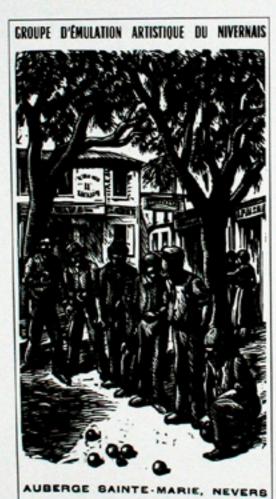
"Paysage", pastel sur papier, format 40x40, don de l'auteur.

## Le Fonds d'Archives du Groupe

Le Groupe a décidé, depuis la présidence de Pierre Bellon de constituer les archives de la société, ce qui n'avait jamais été fait auparavant.

De nombreux membres ont, spontanément, offert des gravures, des affiches, des catalogues, des documents divers imprimés : cartes de vœux, menus, invitations diverses.

Parmi eux : Jean-Louis Balleret, Frédéric Barbier, Maurice Bardin, Pierre Bellon, Jean-Charles Capdeboscq, Bernard Follis, Michel Kolsek, Jean Kordé, Henri Lohou, Gérard Poidvin, Denis et Fabrice Thuriot.



Couverture : "Les Joueurs de boules" Bois gravé André Deslignières

# DINER du VERNISSAGE

DE LA 46 EXPOSITION



## Menu

Galantine de Volailles en Gelée
Queues de L'angoustes à l'Améticaine
Cioet de Lapin à l'Ancienne
Poulet Rôti
Pommes Daupbines
Salade
Choiz de Tromages

#### DESFERTS

Bombe Glacée Cutti-Fruiti Biscuits Corbeilles de Fruits

#### VINS

Blanc et Ronge Coles-du-Rhine Café - Liqueurs

#### André Deslignières



Bois gravé



Bois gravé



A VISITER IN BO OF MARS AUG AVEIL 1910











Affiches du Groupe appartenant au Centre Culturel J. Jauri

### Je remercie toutes celles et ceux qui ont œuvré afin que cet historique voie le jour :

- · Le Conseil d'Administration du Groupe qui m'a chargé de conduire à son terme cet outrage.
- La Camosine et M. Fabrice Cario qui ont bien voulu réaliser l'édition et la diffusion de cette publication.
- · M. André Jung pour sa collaboration.

Pierre Bellon

Conception Graphique:

Barbara Belangeon - 06 03 37 36 75 / barbara belangeon@wanadoo.lt Pierre Bellon - 03 86 57 36 92

Achevé d'imprimer en France par l'Imprimerie Guillaudot en septembre 2004 29, rue Louis Michaud - 58640 Varennes-Vaurelles

Directeur de la publication : Fabrice Cario Publication trimestrielle de la Camosine Dépôt légal : 3º trimestre 2004

Pour participer à son action, adhérez à la Camosine Résidence "La Pagerie" - rue du Colonel Jeanpierre - 58000 Nevers TéVfax : 03 86 36 13 23 - e-mail : camosine@freesurf.fr

Cotisation annuelle : 35 euros (Le règlement de la cotisation permet de recevoir les quatre publications annuelles)

Ce numéro a bénéficié de la précieuse collaboration de M<sup>mes</sup> Marie-Thérèse Cornette, Danièle Laborde et Corinne Lazerne.



Le Groupe en 1977 - Photographie de Gérard Fonlupt - Journal du Centre 1977.

Réunion de travail chez Maurice Bardin avec de gauche à droite : Marcel Suchot - René Lacote - Maurice Bardin - Robert Pommery - Pierre Bellon Daniel Frémion - Pierre Bourg - Bernard Follis - Georges Prestat - Georges Doneau - Camille Bernard - Michel Thuriot - Robert Martin - René Georges.



